Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежной литературы (Античность и Средние века)», 1 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет состоит из двух вопросов.
Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-18, второй вопрос из диапазона вопросов 19-36 (список вопросов приведен ниже). В билет входит выполнение теста по данному курсу (третий вопрос). Тест формируется из диапазона предложенных тестов и включает 5 тестовых заданий. В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4), а также преподаватель вправе задавать студенту вопросы, ориентированные на проверку знания художественных текстов, обязательных при изучении данного курса.
Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен экзамен в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентов из представленного списка экзаменационных вопрос и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А. Голышкина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.

Таким образом, проверяется уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними знаний/умений, закрепленных за дисциплиной.

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет №_____
к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (Античность и Средние века)»

---

1. Вопрос 1. Страдание – основной элемент структуры трагедии «Персы». Эпический, лирический, драматический элементы в трагедии «Персы»

2. Вопрос 2. Роман «Тристан и Изольда»: сочетание реалистических и фантастических элементов своеобразие интерпретации трагического, изображение природы.

3. Тестовое задание

Утверждаю: зав. кафедрой ____должность, ФИО
(подпись)
(дата)

Пример теста для экзамена

1. Подчеркните правильный вариант ответа

1. Что такое Парнас?

а) бог поэзии
б) гора в Греции
в) город в Греции

Ответ 1. б

2. Кого называли аэдом?

а) публичный оратор
б) высшее должностное лицо
в) эпический поэт-певец

Ответ 2. в

3. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

а) Аполлон
б) Зевс
в) Дионис

Ответ 3. в

4. Как переводится слово *катарсис*?

а) очищение
б) спасение
в) украшение

Ответ 4. а

5. Дайте определения следующим терминам:

- агон
- гекзаметр
- дельфийский оракул
- дифирамб
- комос

Ответы:

Агон – состязательный принцип проведения в Греции разнообразных публичных представлений (спортивных, музыкальных, поэтических, драматических. Применительно к драме агон – речевая сцена, отмеченная резким столкновением героев-антагонистов, отстаивающих свою позицию.

Гекзаметр – состязательный шестимерный стих, сложился в догомеровские врмена. Гекзаметром написаны эпические поэмы Гомера, Гесиода, Вергилия и др.

Дельфийский оракул – прорицание, полученное в знаменитом храме Аполлона в Дельфах. Пророчество изрекала пифия, сидящая на треножнике, а жрецы интерпретировали ее крики в благозвучные стихи. Дельфийский оракул – и часть храма, в котором совершалось предсказание, и текст самого предсказания.

Дифирамб – хоровая песня в честь бога Диониса. Создателем жанра считается Арион. Дифирамб – один из источников формирования трагедии.

Комос – шествие с музыкой, пением и танцами, устроенное после симпозия его участниками.

2. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ творчества разных писателей, демонстрирует знание текста произведения, указанного в билете и проводит комплексный анализ художественного текста, не допускает ошибок, выполнил тест на 71-100%; оценка составляет. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за

дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 31 до 40баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, показывает знание основных закономерностей историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, не допускает хронологических и фактических ошибок, выполнил тест на 50-70% Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 21 до30 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, знает основные закономерности историко-литературного процесса, читал художественные тексты, входящие в формулировку заданий экзаменационного билета, при ответе на экзаменационные вопросы допускает непринципиальные ошибки, например, хронологические; выполнил тест на 30% Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от 11 до 20 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать знание основных закономерностей историко-литературного процесса, не прочитал художественный текст // художественные тексты, входящий // входящие в билет на экзамене; не выполнил тест; оценка составляет. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее 11 баллов.*

3. Шкала оценки

Экзамен считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 11 до 40 баллов включительно. Сумма менее 11 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общую шкалу оценки входит следующее: учет посещения занятий (10 баллов), оценки за контрольные недели (4 балла), работа на практических занятиях (20 баллов), выполнение контрольной работы (10 баллов), ведение портфолио и дневника читателя – 16 баллов, ответ на экзамене (40 баллов).

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. **Вопросы к** экзамену **по дисциплине «**История зарубежной литературы (Античность и Средние века)**»**

1. Понятие «Античная литература», периодизация. Греческое наследие и феномен «греческого чуда».
2. Миф. Мифология. Сущность мифа. Мифологическое миропонимание.
3. История происхождения Олимпийских богов.
4. Судьба. Рок. Воля богов. Современное понимания греческой мифологии.
5. «Илиада». Образы и характеры эпических героев. Примеры психологизма в монологах героев.
6. Гомеровское понимание красоты (см. учебник Лосева, С.55-59). Щит Ахилла – символ красоты и многообразия мира.
7. Образ Одиссея. Символика приключений и препятствий в путешествии Одиссея. Сюжет «Путешествия» в мировой литературе.
8. Сольная любовная лирика (Алкей, Анакреонт, Сапфо). Характеризовать особенности поэтики каждого автора на примерах стихов.
9. Происхождение театра и драмы. Мистерии. Великие Дионисии.
10. Структура греческой трагедии. Устройство греческого театра.

11. Творчество Эсхила. Страдание – основной элемент структуры трагедии «Персы». Эпический, лирический, драматический элементы в трагедии «Персы»
12. «Прикованный Прометей». Сюжет и роль богов. Понятие «катарсиса» в Поэтике Аристотеля.
13. Расцвет греческой трагедии. Эволюция жанра трагедии. Творчество Софокла. Трагедия «Эди́п-царь». Сюжет. Роль хора.
14. Творчество Еврипида. Особенности образов в его трагедиях.
15. Конфликт в трагедии Еврипида «Медея».
16. Происхождение греческой комедии. Творчество Аристофана. Образ Сократа в комедии «Облака».
17. Особенности новоаттической комедии, творчество Менандра. Комедия Менандра «Третейский суд»: система образов.
18. Традиции и новаторство буколистического романа Лонга «Дафнис и Хлоя». Сюжет романа, образы героев.
19. Литература эллинизма, общая характеристика, представители. Александрийская поэзия: авторы, темы, образы.
20. Искусство красноречия, Горгий и горгиевые фигуры речи. Феномен ораторского искусства в Древней Греции и Древнем Риме. Демосфен, Цицерон.
21. Особенности римской литературы в сравнении с греческой.
22. Своеобразие творчества и лирического героя в поэзии Катулла, характеристика творчества поэтов-неотериков. (Приведите пример стихотворения Катулла).
23. Значение «Энеиды» для Римской империи, творчество и смерть Вергилия.
24. Принцип «золотой середины» в одах Горация.
25. Характеристика творчества Овидия. «Искусство любви». Элегии.
26. Значение поэмы Лукреция «О природе вещей».
27. Римский сатирико-бытовой роман. «Сатирикон» Петрония.
28. Апулей «Метаморфозы, или Золотой Осел»: аллегоричность романа.
29. Жизнь и творчество Сенеки. В чем значение «Нравственные письма к Луциллию». Как вы понимаете смысл слов Сенеки «Уча, мы учимся»?
30. «Размышление» Марка Аврелия – величайшая книга в мировой литературе, почему? Ваше знакомство и мнение о книге.
31. Особенности литературы раннего Средневековья. Эпос. Старшая и Младшая Эдда.
32. Поэтика поэмы «Беовульф»: лагерь добра и зла, образы главных героев.
33. «Песнь о Роланде»: своеобразие композиции, образы героев.
34. Рыцарство. Лирика трубадуров (образ Прекрасной Дамы, концепция куртуазной любви). Поэзия вагантов.
35. Роман «Тристан и Изольда»: сочетание реалистических и фантастических элементов своеобразие интерпретации трагического, изображение природы.
36. Творчество Ф. Вийона. Малое завещание. «Большое завещание». Ироническая игра в творчестве Ф. Вийона. Тема любви и смерти в творчестве Ф. Вийона.